



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Севастополя  
**«Севастопольская станция юных техников»**

СОГЛАСОВАНА  
на заседании педагогического совета  
протокол от 06.06.2023 г. № 8



УТВЕРЖДАЮ  
И.О. директора ГБОУ ДО «СЮТ»  
В.С. Павлюк  
Приказ от 06.06.2023 г. № 191

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Основы Журналистики»**

Возраст обучающихся: 10-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Педагог Сенько Виктор Петрович  
педагог дополнительного образования,  
Бойченко Валерия Валентиновна  
методист

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	6
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	7
5. ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	12
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .....	13
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	19
8. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.....	20
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	21

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Основы журналистики» предполагает организацию и проведение комплекса мероприятий (лекторий, практикумы, мастер-классы, экскурсии) с целью погружения обучающихся в медиа культуру, базируется на принципах инновационности, научности, интереса, качества, доступности и демократичности.

**Направленность программы.** Направленность программы – техническая.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы журналистики» приобщает обучающихся к медиатехнологиям. Программа направлена на выработку у обучающихся универсальных учебных действий, формирование исследовательского типа мышления и профессионально ориентирована на направление связей с общественностью, информационных технологий в коммуникации, содействует развитию творческого мышления.

Данная программа является модифицированной. Программа составлена на основе методического пособия А.П Верстаков, С.С. Смирнов, К. Станиславский, В.О. Топорков., М.П. Лилина., Н.М. Горчаков., Л.Костецкая., Н.Б. Шкопоров и интернет-ресурсов.

**Актуальность программы.** Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Необходимо одновременно помогать детям в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы журналистики». Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Настоящая программа предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интереса к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство телепрограммы - особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы (нюсмэйкеров, героев репортажей, гостей в студии) определенных навыков и способностей. Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы "на камеру"? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером, и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

**Отличительные особенности программы, новизна**

Новизна программы состоит в постоянном обновлении содержания отдельных занятий по мере развития основных медиа и координации теоретических занятий с практическим освоением прикладных программных средств в процессе получения конкретного продукта – социально значимого медиатекста и публичном его предъявлении с использованием медиаресурсов и мультимедийных технологий.

Изучение предлагаемых в программе тем имеет большое воспитательное значение, т.к. способствует развитию критического мышления и критической автономии личности в условиях перехода от «информационного общества» к «обществу знаний», избытка некачественной информации; подготавливает новое поколение к жизни в современных информационных

условиях, к восприятию различной информации, пониманию её и осознанию последствий ее воздействия на психику на гуманистической основе.

Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются телевизионные программы, которые транслируются на веб-сайте учреждения и могут транслироваться на местном телевизионном канале.

#### **Перечень документов, в соответствии с которыми составлена программа**

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 5 апреля 2021 года);
- Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» до 2030 года (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678р;
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол №3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Уставом ГБОУ ДО «СЮТ», где установлены требования к организации образовательного процесса;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в ГБОУ ДО «СЮТ».

**Цель программы:** формирование творческо–конструктивных способностей и познавательной активности детей посредством моделирования в области журналистики путем организации работы по созданию видео сюжета (интервью).

**Задачи:**

Обучающие:

- Сформировать навыки поиска, обработки и анализа информации;
- Повысить уровень ИКТ - компетенций обучающихся;
- Изучить компьютерные программы, используемых при монтаже и обработке видеоматериала;
- Обучить выступлению перед публикой и камерой;
- Ознакомить с первоначальными знаниями о тележурналистике.

Развивающие:

- Развить способствовать творческого мышления;
- Развить способствовать речи, расширению словарного запаса;
- Развить условия для успешной социализации;
- Овладеть навыками общения и коллективного творчества,
- Сформировать у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

Воспитательные:

- Воспитывать силу воли, стремление доводить начатое дело до конца;
- Воспитывать объективное отношение к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля;
- Воспитывать восприятие общепринятых норм и правил поведения в обществе;
- Воспитывать интерес к общению с информацией и обширной аудиторией.

**Уровень программы:** базовый.

**Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Основы журналистики» адресована обучающимся стартового уровня в возрасте от 10 до 18 лет.

Программа разработана с учётом психофизиологических и возрастных особенностей детей школьного возраста.

**Условия набора обучающихся.** Для обучения принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

**Количество обучающихся в группе:** 10-15 человек.

**Объем и срок реализации, уровень программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 129 часов.

Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний в области журналистики.

**Особенности организации образовательного процесса**

**Форма обучения:** очная.

**Формы реализации образовательной программы:** традиционная.

**Формы организации образовательной деятельности:** индивидуальная, групповая и фронтальная. Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей.

Занятия проводятся всем составом.

Группы формируются из обучающихся разного возраста.

Состав группы обучающихся – постоянный.

**Режим занятий обучающихся:** согласно утвержденному расписанию занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 3 академических часа (академический час: 45 минут + 15 минут перерыв).

**Планируемые результаты.**

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и правила поведения в учреждении;
- основы теории тележурналистики;

- технологию работы в программах видеомонтажа;
- правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

К концу обучения обучающиеся должны **уметь**:

- вести фото- и видеосъёмку; правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
- монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы;
- знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию;
- уметь выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название разделов, тем программы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Стартовый уровень, объём программы 129 часов</b>			
<b>Раздел № 1 «Основы журналистики».</b>			
Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы в кабинете.	2	2	0
Тема 1.2. Введение в тележурналистику.	4	2	2
Тема 1.3. Телевизионный сюжет.	8	2	6
Тема 1.4. Новости.	6	2	4
Тема 1.5. Интервью.	8	2	6
Тема 1.6. Самостоятельная работа: «Фоторепортаж».	8	2	6
<b>Итого раздел 1:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>Раздел № 2. «Операторское мастерство».</b>			
Тема 2.1. Фотокамера.	4	2	2
Тема 2.2. Экспозиция.	4	2	2
Тема 2.3. Композиция фотокадра. Самостоятельная работа: «Сюжет школьного мероприятия».	8	2	6
Тема 2.4. Видеокамера.	4	2	2
Тема 2.5. Видеоряд.	8	2	6
Тема 2.6. Композиция видеокадра.	8	2	6
Тема 2.7. Съёмка телесюжета. Самостоятельная работа: «Выпуск праздничного концерта».	8	2	6
<b>Итого раздел 2:</b>	<b>44</b>	<b>14</b>	<b>30</b>
<b>Раздел № 3. «Фото-видеомонтаж».</b>			
Тема 3.1. Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа. Фотомонтаж.	8	2	6
Тема 3.2. Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. Самостоятельная работа: «Фотоколлаж».	8	2	6
Тема 3.3. Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа Adobe PRremier.	8	2	6
Тема 3.4. Самостоятельная работа «Видеорепортаж».	8	2	6
Тема 3.5. Промежуточный контроль по изученному разделу.	2	0	2

<b>Итого раздел 3:</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>
<b>Итого</b>	<b>114</b>	<b>34</b>	<b>80</b>
<b>Раздел № 4. «Введение в проектную деятельность».</b>			
Тема 4.1. Что такое Проект?	1	1	0
Тема 4.2. Организация командной работы. Особенности партнёрских отношений.	1	0,5	0,5
Тема 4.3. Понятие о проблеме. Учимся выдвигать гипотезы.	1	1	0
Тема 4.4. Поиск источников информации.	1	0,5	0,5
Тема 4.5. Планирование работы. Выбор темы исследования.	1	0,5	0,5
Тема 4.6. Сбор материала для исследования.	1	0,5	0,5
Тема 4.7. Анализ и синтез. Суждения, умозаключения, выводы.	1	0	1
Тема 4.8. Принципы научного и критического мышления. Способы планирования работы.	1	1	0
Тема 4.9. Отработка командного взаимодействия	2	0	2
Тема 4.10. Поиск оптимального решения. Обобщение и систематизация данных.	1	0	1
Тема 4.11. Подготовка к защите проекта. Методы самопрезентации.	2	0	2
Тема 4.12. Защита проекта.	2	0	2
<b>Итого раздел 4:</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
<b>Итого</b>	<b>129</b>	<b>37</b>	<b>92</b>

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Режим занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе
1 сентября	28 августа*	Согласно утверждённому расписанию занятий: 1 раз в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 1 академическому часу (академический час: 45 минут + 15 минут перерыв)	3	43	129

\* Дата определена с учётом периода отпуска педагога дополнительного образования.

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная группа сформирована из детей, которые не имеют базовых знаний о журналистике.

Дети знакомятся с понятиями отдельных знаний по мере изучения основ медиа и координации теоретических занятий с практическим освоением прикладных программных средств в процессе получения конкретного продукта – социально значимого медиа текста и публичном его предъявлении с использованием медиаресурсов и мультимедийных технологий.

#### Содержание обучения

**Раздел 1. «Основы журналистики» (36 часов).**

**Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы в кабинете.**

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности в объединении, вводного инструктажа по технике безопасности в учреждении. Ознакомление с правилами работы в кабинете.

### **Тема 1.2. Введение в тележурналистику.**

Теория: Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Создание ролика на произвольную тему. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Монтажный стол.

Практика: Создание ролика на заданную тему.

### **Тема 1.3. Телевизионный сюжет.**

Теория: Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Работа фотожурналиста. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн».

Практика: Просмотр готовых видеороликов. Создание сюжета на произвольную тему.

### **Тема 1.4. Новости.**

Теория: Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска. Программы для обработки фотоматериалов. Типы графических файлов. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Создание сюжета фото-видео материала. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Структура фоторепортажа. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету

Практика: Просмотр готовых видеороликов. Выпуск новостей с элементами фотоматериалов.

### **Тема 1.5. Интервью.**

Теория: Цели и особенности интервью. Активное слушание. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью. Создание сюжета «Фильм – портрет».

Практика: Просмотр готовых интервью. Выпуск телевизионных новостей.

### **Тема 1.6. Самостоятельная работа «Фоторепортаж».**

Теория: Понятие фоторепортажа. Секреты удачного фоторепортажа.

Практика: Самостоятельная работа, съемка фоторепортажа.

## **Раздел 2. «Операторское мастерство» (44 часа).**

### **Тема 2.1. Фотокамера.**

Теория: Фотокамера. Устройство цифровой фотокамеры. Обращение с фотокамерой.

Практика: Отработка навыков фотографирования, создание фотоснимка.

### **Тема 2.2. Экспозиция.**

Теория: Понятие – экспозиция, правильная экспозиция. Навыки определения правильной экспозиции.

Практика: Отработка навыков управления экспозиции.

### **Тема 2.3. Композиция фотокадра. Самостоятельная работа «Сюжет школьного мероприятия».**

Теория: Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Создание сюжета на заданную тему. Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью.

Практика: Самостоятельная работа, создание сюжета школьного мероприятия.

### **Тема 2.4. Видеокамера.**

Теория: Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой.

Практика: Создание сюжета на произвольную тему.

### **Тема 2.5. Видеоряд.**

Теория: Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила фото-видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма.

Практика: Создание сюжета мероприятия. Выпуск новостей.

#### **Тема 2.6. Композиция видеокadra.**

Теория: Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Создание сюжета на заданную тему. Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. Создание сюжета школьного мероприятия. Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью.

Практика: Создание и выпуск новостей.

#### **Тема 2.7. Съемка телесюжета. Самостоятельная работа: «Выпуск праздничного концерта».**

Теория: Съемка сюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. Создание сюжета. Выпуск новостей. Экспозиция кадра. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. Выпуск новостей. Съемка в особых условиях

Практика: Самостоятельная работа: «Выпуск праздничного концерта».

### **Раздел 3. «Фото-видеомонтаж» (34 часов).**

#### **Тема 3.1. Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа. Фотомонтаж.**

Теория: Работа с фото-видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра. Создание сюжета. Работа с графическими файлами.

Практика: Создание и выпуск новостей.

#### **Тема 3.2. Обработка исходного материала. Самостоятельная работа: «Фотоколлаж». Монтажный план сюжета.**

Теория: Кадрирование и улучшение фотоматериала. Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда с элементами фото. Выпуск новостей. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.

Практика: Самостоятельная работа. Изготовление фотоколлажа.

#### **Тема 3.3. Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа Adobe Premier**

Теория: Программа фотомонтажа. Основные инструменты программы фотомонтажа Adobe Photoshop. Интерфейс программы. Инструменты монтажа. Применение фильтров. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов.

Практика: Выпуск новостей.

#### **Тема 3.4. Самостоятельная работа «Фоторепортаж»**

Теория: Понятие фоторепортажа. Секреты удачного фоторепортажа.

Практика: Проектная работа: съемка фоторепортажа.

#### **Тема 3.5. Промежуточный контроль по изученному разделу.**

Теория: Оценка достижений и анализ того, над чем надо поработать.

### **Раздел № 4 «Введение в проектную деятельность» (15 часов)**

#### **Тема 4.1. Что такое Проект?**

Теория: Знакомство с историей проектной деятельности, понятие проекта, проектной культуры. Структура проекта и типология. Классификация проектов. Технологические требования к использованию метода проекта. Этапы работы над проектом.

#### **Тема 4.2. Организация командной работы. Особенности партнёрских отношений.**

Теория: Командная работа, партнёрские отношения.

Практика: Установление минимально доверительных отношений в команде для продуктивной работы.

#### **Тема 4.3. Понятие о проблеме. Учимся выдвигать гипотезы.**

Теория: Практическое использование принципов проектного мышления, проведения брейнсторма, выбора и формулировки идеи. Методы исследований, создание ментальных карт, создание минимальных планов на основе имеющихся ресурсов

**Тема 4.4. Поиск источников информации.**

Теория: Постановка цели как прогнозируемый результат. Задачи проекта. Поиск источников информации, виды получения информации. Подбор методов исследования.

Практика: Анализ собранной информации и определение потребностей целевой аудитории.

**Тема 4.5. Планирование работы. Выбор темы исследования.**

Теория: Планирование деятельности. Понятие о ситуации, признаки ситуации. Понятие проблемы, выявление причин возникновения проблемы. Создание команды, выбор необходимой темы для работы, в условиях ограничений – доступности материалов, бюджета проекта, требуемых характеристик готового объекта

Практика: Работа над проектом.

**Тема 4.6. Сбор материала для исследования.**

Теория: Сбор материала для исследования, обобщение и систематизация данных, «продукты» проектной деятельности.

Практика: Работа над проектом.

**Тема 4.7. Анализ и синтез. Суждения, умозаключения, выводы.**

Практика: Работа над проектом.

**Тема 4.8. Принципы научного и критического мышления. Способы планирования работы.**

Теория: Освоение способов адекватно оценивать информацию и правильно делать выводы, правильно взаимодействовать в команде.

**Тема 4.9. Отработка командного взаимодействия.**

Практика: Работа над проектом.

**Тема 4.10. Поиск оптимального решения. Обобщение и систематизация данных.**

Практика: Работа над проектом.

**Тема 4.11. Подготовка к защите проекта. Методы самопрезентации.**

Практика: Работа над проектом.

**Тема 4.12. Защита проекта.**

Практика: Итоговое занятие. Демонстрация и защита проекта. Рефлексия.

**Календарно-тематический план  
Стартовый уровень, объём программы 129 часов**

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1		2	Инструктаж по технике безопасности. Правила работы в кабинете.	Опрос
2		2	Введение в тележурналистику	Опрос
3		2	Введение в тележурналистику	Опрос
4		2	Телевизионный сюжет	Опрос
5		2	Телевизионный сюжет	Опрос
6		2	Телевизионный сюжет	Опрос
7		2	Телевизионный сюжет	Опрос
8		2	Новости	Опрос
9		2	Новости	Опрос
10		2	Новости	Опрос
11		2	Интервью	Опрос
12		2	Интервью	Опрос
13		2	Интервью	Опрос
14		2	Интервью	Опрос
15		2	Самостоятельная работа «Фоторепортаж»	Опрос

16		2	Самостоятельная работа «Фоторепортаж»	Опрос
17		2	Самостоятельная работа «Фоторепортаж»	Опрос
18		2	Самостоятельная работа «Фоторепортаж»	Рефлексия
19		2	Фотокамера	Опрос
20		2	Фотокамера	Опрос
21		2	Экспозиция	Опрос
22		2	Экспозиция	Опрос
23		2	Композиция фотокадра Самостоятельная работа: «Сюжет школьного мероприятия»	Опрос
24		2	Композиция фотокадра Самостоятельная работа: «Сюжет школьного мероприятия»	Опрос
25		2	Композиция фотокадра Самостоятельная работа: «Сюжет школьного мероприятия»	Опрос
26		2	Композиция фотокадра Самостоятельная работа: «Сюжет школьного мероприятия»	Рефлексия
27		2	Видеокамера	Опрос
28		2	Видеокамера	Опрос
29		2	Видеоряд	Опрос
30		2	Видеоряд	Опрос
31		2	Видеоряд	Опрос
32		2	Видеоряд	Рефлексия
33		2	Композиция видеокадра	Опрос
34		2	Композиция видеокадра	Опрос
35		2	Композиция видеокадра	Опрос
36		2	Композиция видеокадра	Опрос
37		2	Самостоятельная работа: «Съемка телесюжета»	Опрос
38		2	Самостоятельная работа: «Съемка телесюжета»	Опрос
39		2	Самостоятельная работа: «Съемка телесюжета»	Опрос
40		2	Самостоятельная работа: «Съемка телесюжета»	Рефлексия
41		2	Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа. Фотомонтаж.	Опрос
42		2	Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа. Фотомонтаж.	Опрос
43		2	Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа. Фотомонтаж.	Опрос
44		2	Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа. Фотомонтаж.	Опрос
45		2	Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. Самостоятельная работа: «Фотоколлаж».	Опрос
46		2	Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. Самостоятельная работа: «Фотоколлаж».	Опрос
47		2	Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. Самостоятельная работа: «Фотоколлаж».	Опрос
48		2	Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. Самостоятельная работа: «Фотоколлаж».	Опрос
49		2	Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа Adobe PRremier	Рефлексия
50		2	Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа Adobe PRremier	Практикум
51		2	Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа Adobe PRremier	Практикум
52		2	Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа Adobe PRremier	Практикум
53		2	Самостоятельная работа «Фоторепортаж»	Опрос
54		2	Самостоятельная работа «Фоторепортаж»	Опрос
55		2	Самостоятельная работа «Фоторепортаж»	Опрос

56		2	Самостоятельная работа «Фоторепортаж»	Опрос
57		2	Промежуточный контроль по изученному разделу.	Практикум
58		1	Что такое Проект?	Опрос
59		1	Организация командной работы. Особенности партнёрских отношений.	Опрос
60		1	Понятие о проблеме. Учимся выдвигать гипотезы.	Опрос
61		1	Поиск источников информации.	Опрос
62		1	Планирование работы. Выбор темы исследования.	Опрос
63		1	Сбор материалов для исследования.	Опрос
64		1	Сбор материалов для исследования.	Опрос
65		1	Анализ и синтез. Суждения, умозаключения, выводы.	Опрос
66		1	Принципы научного и критического мышления. Способы планирования работы.	Опрос
67		1	Принципы научного и критического мышления. Способы планирования работы.	Опрос
68		2	Отработка командного взаимодействия.	Опрос
69		2	Поиск оптимального решения. Обобщение и систематизация данных.	Опрос
70		2	Подготовка к защите проекта. Методы самопрезентации.	Опрос
71		2	Защита проекта.	Практикум

## 5. ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

### Особенности воспитательного процесса

Программа направлена на воспитание творческой личности, раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся, формирование общей культуры обучающихся.

### Виды, формы, содержание деятельности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
- условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в конференциях воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- социально значимые мероприятия (проведение мастер-классов, организация выставок, конференций, показательных выступлений и др. коллективных мероприятий) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят, идёт активная социализация, понимание ценности собственного «Я».

### Формы воспитательной работы:

- индивидуальные – беседы, консультации;
- групповые – работа в творческих группах, экскурсии, тематические занятия;
- массовые – мастер-классы, соревновательные мероприятия, праздничные мероприятия.

### Виды деятельности:

Игровая; познавательная; досугово-развлекательная; трудовая; спортивно-оздоровительная; социальная.

**Цели и задачи.** Воспитательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Основы журналистики» направлена на реализацию последующих целей и задач:

**Цель:** Развитие качеств творческой, всесторонне-образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию телевизионных программ.

### Задачи программы:

- Сформировать и развить творческих способностей обучающихся;

- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии;
- сформировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- выявить, развить и поддержать талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- развить профессиональную ориентацию обучающихся;
- создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализировать и адаптировать обучающихся к жизни в обществе;
- сформировать общую культуру обучающихся.

### План воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Планируемые сроки реализации
1.	Вводное занятие. Ознакомление с целями и задачами объединения	Сентябрь
2.	Установочное родительское собрание	Октябрь
3.	Проведение мероприятий совместно с родителями в дни школьных каникул	Ноябрь
4.	Беседа «Безопасность в период новогодних каникул»	Декабрь
5.	Беседа «Безопасность в интернете», приуроченная к Всемирному дню БЕЗ интернета	Январь
6.	Создание фотоколлажа в подарок	Февраль, март
7.	Итоговое открытое родительское собрание объединения с целью демонстрации достижений обучающихся	Апрель
8.	Профилактика детской безопасности. Разработка и ознакомление обучающихся с памяткой «Опасное общения в интернете».	Май
9.	Участие в культурно-массовых мероприятиях.	Июль

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа составлена на основе типовых и модифицированных программ по связям с общественностью и медиа технологиям с использованием системно-деятельностного подхода и учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Особенности применения данной методологии заключаются в следующем:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно;
- педагогика сотрудничества, сотворчества учащихся и педагога;
- применение методики проблемного обучения;
- применение методик индивидуальной работы;
- творческое оригинальное выполнение заданий;
- стремление личности к творчеству, к самовыражению, самоутверждению, самореализации.

### **Методы, приемы и принципы обучения**

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить по способу подачи учебного материала.

Наглядный метод: образный показ педагога, использование наглядных пособий.

Словесный метод: рассказ, объяснение, инструкция, беседа, анализ, проблемное обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу выполнения работы.

Практический метод: эвристический метод, подробное описание свойств устройств с пояснениями.

По характеру деятельности учащихся (М.Н. Скаткин): объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые, исследовательские.

Кроме того, в работе с детьми очень эффективны и психолого-педагогические методы: наблюдение, индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку, прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Программа основана на следующих принципах: доступности, наглядности, системности, последовательности.

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип системности предусматривает непрерывность процесса формирования технолого-конструкторских навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определённую последовательность решения заданий.

Индивидуализация и дифференциация процессов работы с обучающимися, добровольность и доступность, творческое содружество и сотворчество детей и педагогов, сочетание индивидуальных, групповых и массовых форм работы, индивидуального и коллективного творчества, а также системный подход к постановке и решению задач образования и воспитания, развития личности и ее самоопределения.

Для выполнения поставленных программой учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие **формы занятий**:

– **по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей** (лекция, практикум, лаборатория, конкурс, фестиваль и т.д.);

– **по дидактической цели** (вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

В процессе занятий педагог использует следующие **педагогические технологии**:

- индивидуального обучения;
- группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- дифференцированного обучения;
- разноуровневого обучения;
- игровой деятельности;
- коллективной творческой деятельности;
- развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- проблемного обучения;
- ИКТ технологии.

В процессе занятий педагог использует следующие **здоровьесберегающие технологии**:

– учёт условий обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);

– рациональная организация образовательного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);

– соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;

– необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

**Формы занятий и методы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся**

При организации освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Основы журналистики» целесообразно использовать следующие формы и методы занятий:

### **Работа над проектной задачей**

Основные педагогические цели использования проектных задач состоят в обеспечении возможности поиска такого способа, с помощью которого можно решить конкретную практическую задачу и организовать освоение компетенций учебного сотрудничества. Решение проектных задач является для педагога и предметом оценки формируемых компетенций обучающихся через включенное наблюдение. Результаты наблюдения нужно обязательно обсуждать вместе с обучающимися, отмечая как положительные, конструктивные, так и неконструктивные примеры работы в группах над проектной задачей.

Этапы работы над проектной задачей

1. Анализ проблемной ситуации (в чём состоит проблема, противоречие, какую задачу нужно решить).
2. Постановка цели (чего нужно достичь).
3. Составление плана решения проектной задачи (что и в какой последовательности нужно сделать).
4. Выявление возможных вариантов решений проектной задачи.
5. Представление, оценка результатов и процесса решения проектной задачи (достигнута ли цель, решена ли проблема, можно ли улучшить решение и как это сделать).

### **Мини-исследование**

Организация мини-исследования предполагает следующие действия.

1. Мотивирование обучающихся через создание проблемной ситуации, интересной для них. В рамках ситуации дети выделяют проблему, требующую решения; выдвигают различные предположения относительно ее решения, на основе которых формулируют основную гипотезу.
2. Исследование проводится как поиск и обоснование решения проблемы или опровержения гипотезы каждым участником исследовательской группы.
3. Представление индивидуальных результатов исследования.
4. Структурирование полученной информации.
5. Подготовка выводов (что удалось открыть, какие идеи появились, какой вывод сделали, решена ли проблема).
6. Рефлексия (что стало личным достижением).
7. Применение результатов мини-исследования (каковы области использования полученного знания, способа действия).

### **Практическое занятие**

Эта форма организации занятия предполагает выполнение обучающимися заданий тренировочного характера, в том числе решение практических финансовых задач самостоятельно или в группе. Помимо того, целями практического занятия являются овладение приёмами работы с предметными понятиями, формирование умения устанавливать между ними связи.

Решение практических задач – одно из важнейших умений, которое обучающиеся осваивают в ходе освоения программы.

Практические задачи формулируются в виде приближенного к реальности описания жизненной ситуации с указанием конкретных обстоятельств, в которых обучающимся необходимо найти решение, используя полученные знания и умения.

Объектом оценки практической задачи будет письменная работа с представленным алгоритмом решения. Педагог заранее знакомит обучающихся с критериями оценки решения практических задач и описанием, как следует оформлять его письменно. Критерии оценки решения следующие:

- формулирование условий, в которых решается задача;
- определение вариантов решения практической задачи;
- анализ вариантов решения задачи;
- обоснование итогового выбора.

### **Игра**

Игра – это такая форма организации обучения, воспитания и развития личности, которая позволяет смоделировать имитационную ситуацию и обеспечить возможность приобретения реального опыта деятельности. Цели игровых занятий заключаются в развитии практических умений обучающихся.

Игровые формы занятий обеспечивают:

- рост уровня мотивации учебно-познавательной деятельности;
- воссоздание отношений в ситуациях, моделирующих реальные условия жизни, взаимодействия;

- приближенность учебного материала к конкретным жизненным ситуациям;

- расширение и углубление процесса творческого самоопределения обучающихся.

Игровые формы занятий требуют соответствующих средств (правила, карточки, описание ситуаций). Каждое игровое занятие проходит по определённым правилам, заранее сообщённым участникам. Правила определяют действия каждого участника игры и их взаимодействие.

### Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела / темы	Методическое обеспечение
1.	Раздел № 1. «Основы журналистики»	А.П Верстаков, СС Смирнов Медиаобразование в школе. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы в кабинете. Презентации к занятиям. Планы занятий. Дидактические пособия, раздаточный материал
2.	Раздел № 2. «Операторское мастерство»	Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. Презентации к занятиям. Планы занятий. Дидактические пособия, раздаточный материал
3.	Раздел № 3. «Фото-видеомонтаж»	Заика, А. Photoshop для начинающих / А. Заика. - М.: Рипол Классик. Дидактические пособия, раздаточный материал Заика, А. Photoshop для начинающих / А. Заика. - М.: Рипол Классик, Прохоров, А. А. Photoshop CS5. Креативные инструменты для творчества (+ DVD-ROM) / А.А. Прохоров, Презентации к занятиям. Планы занятий. Дидактические пособия, раздаточный материал.
4.	Раздел № 4. «Введение в проектную деятельность»	Методическое пособие, Intel «Обучение для будущего» Проектная деятельность в образовательной среде XXI века. Презентации к занятиям. Планы занятий.

### Формы и способы выявления, фиксации и предъявления результатов освоения ДООП

Название раздела / темы	Формы и способы выявления результатов	Формы и способы фиксации результатов	Формы и способы предъявления результативности
Раздел № 1. «Основы журналистики»	Беседа, опрос, зачет, наблюдение, конкурс, соревнование. Практические занятия.	Готовые работы, таблица мониторинга	Архив фотографий собранных моделей и работ, готовая модель, презентация готового проекта
Раздел № 2. «Операторское мастерство»	Беседа, опрос, зачет, наблюдение, конкурс, соревнование. Практические занятия.	Готовые работы, таблица мониторинга	Архив фотографий собранных моделей и работ, готовая модель, презентация готового проекта

Название раздела / темы	Формы и способы выявления результатов	Формы и способы фиксации результатов	Формы и способы предъявления результативности
Раздел № 3. «Фото- видеомонтаж»	Беседа, опрос, зачет, наблюдение, конкурс, соревнование. Практические занятия.	Готовые работы, таблица мониторинга	Архив фотографий собранных моделей и работ, готовая модель, презентация готового проекта
Раздел № 4. «Введение в проектную деятельность»	Беседа, опрос, зачет, наблюдение, конкурс, соревнование. Практические занятия.	Готовые работы, таблица мониторинга	Архив фотографий собранных моделей и работ, готовая модель, презентация готового проекта

### **Диагностика эффективности образовательного процесса.**

Входной контроль – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале цикла обучения. Цель предварительной диагностики – зафиксировать начальный уровень подготовки обучающихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью. Входной контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы, вопросники, тестирование и пр.

Промежуточная диагностика проводится на основании оценивания теоретических знаний и практических умений и навыков по итогам освоения модулей. Промежуточная диагностика проводится в следующих формах: презентация решений кейсов, конференции, выставочный просмотр, смотр знаний и умений, викторины, олимпиада, конкурс, соревнование, турнир и пр.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе.

#### Критерии оценки результативности обучения:

Общими критериями оценки результативности обучения являются:

- оценка уровня теоретических знаний: широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- оценка уровня практической подготовки обучающихся: соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;

- оценка уровня развития и воспитанности обучающихся: культура организации самостоятельной деятельности, аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных способностей, умение взаимодействовать с членами коллектива.

#### Возможные уровни теоретической подготовки обучающихся:

- Высокий уровень – ребёнок освоил практически весь объем знаний (80-100%), предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

- Средний уровень – у обучающегося объем освоенных знаний составляет 50-79%; сочетает специальную терминологию с бытовой.

- Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

#### Возможные уровни практической подготовки обучающихся:

- Высокий уровень – обучающийся овладел 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.

- Средний уровень – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 50-79%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном выполняет задания на основе образца.

– Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% умений и навыков, предусмотренных программой; испытывает затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

В течение периода обучения для определения уровня освоения программы, осуществляются диагностические срезы:

– Входная диагностика на основе анализа выбранной обучающимися роли в диагностической игре и степени их участия в реализации отдельных ее этапов, где выясняется начальный уровень знаний, умений и навыков обучающихся, а также выявляются их творческие способности.

– Промежуточная диагностика позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень ЗУН обучающихся, в соответствии с пройденным материалом программы. Предлагаются контрольные тесты, выполнение практических заданий.

– Итоговая диагностика проводится в конце учебного курса (выставка и презентация решения кейсов) и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Данный контроль позволяет проанализировать степень усвоения программы.

Результаты контроля фиксируются в протоколе.

### Оценка уровней освоения ДООП

Уровни	Параметры	Показатели
<b>Высокий уровень (80-100%)</b>	Теоретические знания	Обучающийся освоил материал в полном объеме. Знает и понимает значение терминов, самостоятельно ориентируется в содержании материала по темам. Обучающийся заинтересован, проявляет устойчивое внимание к выполнению заданий.
	Практические умения и навыки	Способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий. Правильно и по назначению применяет инструменты. Работу аккуратно доводит до конца. Может использовать средства вычислительной техники для реализации идеи. Способен применять современные технологии обработки материалов и создания прототипов. Может оценить результаты выполнения своего задания и дать оценку работы своего товарища.
<b>Средний уровень (50-79%)</b>	Теоретические знания	Обучающийся освоил базовые знания, ориентируется в содержании материала по темам, иногда обращается за помощью к педагогу. Обучающийся заинтересован, но не всегда проявляет устойчивое внимание к выполнению задания.
	Практические умения и навыки	Владеет базовыми навыками и умениями, но не всегда может выполнить самостоятельное задание, затрудняется и просит помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Может использовать средства вычислительной техники для реализации идеи или выражения отдельных ее сторон. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога.
<b>Низкий уровень (меньше 50%)</b>	Теоретические знания	Владеет минимальными знаниями, ориентируется в содержании материала по темам только с помощью педагога.
	Практические умения и навыки	Владеет минимальными начальными навыками и умениями. Обучающийся способен выполнять каждую операцию только с

		подсказкой педагога или товарищей. Не всегда правильно применяет необходимый инструмент или не использует вовсе. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти даже после указания. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы.
--	--	---

### Материалы для проведения входного контроля

#### Форма проведения: Беседа

1. Что такое информация? Информационное пространство? Информационное общество?
2. Что такое медиа?
3. Какие медиа ты знаешь?
4. Какие медиа профессии ты знаешь?
5. Какая медиа профессия тебе нравится больше всего?

### Материал для проведения промежуточного контроля для базового уровня

#### Форма проведения: Самостоятельная работа

Реализуется посредством самостоятельной деятельности согласно учебному плану.

### Материалы для проведения итогового контроля для базового уровня

#### Форма проведения: презентации собственных работ.

Критерии оценивания презентации:

- соответствие работы заявленной теме;
- креативность видеоролика (новизна идеи, оригинальность, гибкость мышления);
- информативность;
- качество видеосъемки;
- уровень владения специальными средствами;
- эстетичность работы.

## 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Материально-техническое обеспечение.** Для успешного освоения образовательной программы необходимо следующее: учебный кабинет, оборудованный рабочими местами. Кабинет должен иметь хорошее естественное и искусственное освещение, соответствующее санитарно-эпидемиологическим нормативам для данного вида деятельности: учебную доску, столы, стулья.

#### Рекомендуемое учебное оборудование.

Наименование	Кол-во
<b>Учебное оборудование</b>	
Компьютер	2
Монитор 27"	2
Клавиатура	2
Мышь	2
Ноутбук	12
<b>Презентационное оборудование</b>	

Наименование	Кол-во
Мультимедийный проектор	1
<b>Профильное оборудование</b>	
Видеокамера	1
Фотоаппарат	2
<b>Программное обеспечение</b>	
Офисное программное обеспечение	12
Операционная система	12
Программа фотомонтажа Adobe Photoshop	12
<b>Вспомогательное оборудование</b>	
Штатив для фотоаппарата	2
Колонки	2
Осветительные приборы	3

**Информационное обеспечение:** предоставлен доступ к информационно-коммуникационным ресурсам, открытым урокам, видео-презентациям в электронном виде, иным информационным ресурсам, посредством доступа к сети «Интернет».

**Кадровое обеспечение:** занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий необходимое образование, навыки и компетенции.

## 8. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. А.П Верстаков, СС Смирнов Медиаобразование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2009г.
2. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
3. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
4. М.П. Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
5. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
6. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, 2002г.
7. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
8. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. М., 1990.
10. Заика, А. Photoshop для начинающих / А. Заика. - М.: Рипол Классик, 2014. - 585 с.
11. Прохоров, А. А. Photoshop CS5. Креативные инструменты для творчества (+ DVD-ROM) / А.А. Прохоров, Р.Г. Прокди, М.В. Финков. - М.: Наука и техника, 2011. - 232 с.

### Источники, рекомендованные для родителей и обучающихся:

1. А.П Верстаков, СС Смирнов Медиаобразование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2009 г.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М., 2001
3. Тучкевич, Евгения Самоучитель Adobe Photoshop CS5 (+ CD-ROM) / Евгения Тучкевич. - М.: БХВ-Петербург, 2012. - 496 с.
4. Скрылина, С. Н. Photoshop CS5. Самое необходимое / С.Н. Скрылина. - М.: БХВ-Петербург, 2011. - 432 с.

## Инструкция по технике безопасности при работе с персональным компьютером

1.1. В учебном кабинете установлена дорогостоящая, сложная и требующая осторожного и аккуратного обращения аппаратура — компьютеры, принтер, другие технические средства, поэтому бережно обращайтесь с этой техникой

1.2. Во время работы монитор (дисплей) работает под высоким напряжением. Неправильное обращение с аппаратурой, кабелями и мониторами может привести к тяжелым поражениям электрическим током, вызвать загорание аппаратуры.

Поэтому строго запрещается:

- трогать разъемы соединительных кабелей;
- прикасаться к питающим проводам и устройствам заземления;
- прикасаться к экрану и к тыльной стороне монитора, клавиатуры;
- включать и отключать аппаратуру без указания педагога;
- класть диск, книги, тетради на монитор и клавиатуру;
- работать во влажной одежде и влажными руками

1.3. При появлении запаха гари немедленно прекратите работу, выключите аппаратуру и сообщите об этом педагогу.

1.4. Перед началом работы:

- убедитесь в отсутствии видимых повреждений рабочего места;
- сядьте так, чтобы линия зрения приходилась в центр экрана, чтобы не наклоняясь пользоваться клавиатурой и воспринимать передаваемую на экран монитора информацию;
- разместите на столе тетрадь так, чтобы она не мешала работе на компьютере;
- внимательно слушайте объяснение педагога и старайтесь понять цель и последовательность действий;

1.5. Во время работы: строго выполняйте все указанные выше правила, а также текущие указания педагога;

- следите за исправностью аппаратуры и немедленно прекращайте работу при появлении необычного звука или самопроизвольного отключения аппаратуры. Немедленно докладывайте об этом педагогу;
- плавно нажимайте на клавиши, не допуская резких ударов;
- не пользуйтесь клавиатурой, если не подключено напряжение;
- работайте на клавиатуре чистыми руками;
- никогда не пытайтесь самостоятельно устранить неисправность в работе аппаратуры.

1.6. По окончании работы: закройте все приложения и (или) программы.

1.7. Вы должны хорошо знать и грамотно выполнять эти правила, точно следовать указаниям педагога, чтобы: избежать несчастных случаев; успешно овладевать знаниями, умениями, навыками; сберечь имущество учреждения.

Вы отвечаете за состояние рабочего места и сохранность размещенного на нем оборудования.

Невыполнение правил — грубейшее нарушение порядка и дисциплины.

## **ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ АГРОТЕХ**

1. Работу начинай только с разрешения педагога.
2. Не работай с неисправным инструментом, используй инструменты только по назначению.
3. Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
4. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
5. Не носи в карманах инструменты (ножницы, шило, иглу и другие).
6. Инструменты и оборудование храни только в предназначенном для этого месте.
7. Располагай инструменты и оборудование на рабочем месте в порядке, указанном педагогом.
8. Будь внимательным: не разговаривай, не отвлекайся посторонним делом.
9. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу и выслушай его.
10. Во время работы содержи рабочее место в порядке и чистоте.

### **КАК ПРАВИЛЬНО РАБОТАТЬ**

1. Не приступай к работе до тех пор, пока не усвоил правила безопасного труда.
2. Сначала подумай, потом приступай к работе.
3. Выполняя новую работу, остановись, подумай, проверь – правильно ли ты делаешь.
4. Если непонятен чертеж или описание, обратись к педагогу или к товарищу.
5. Если приступил к работе – трудись, не отвлекайся.
6. Если устал, сделай перерыв, а потом вновь приступай к работе.
7. Если работа не получается, наберись терпения и начни сначала.
8. Вноси свои предложения в конструкцию и технологию изготовления модели.
9. Старайся сделать как можно лучше: точнее, аккуратнее, красивее.
10. По окончании работы прибери на рабочем месте.

### **ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С НОЖНИЦАМИ**

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.
2. Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край стола.
3. Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленным шарнирным креплением.
4. При работе внимательно следи за линией разреза.
5. Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия ножниц.
6. Не держи ножницы концами вверх.
7. Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
8. Не режь ножницами на ходу.
9. Не подходи к товарищу во время резания.
10. Передавай ножницы товарищу только в закрытом виде, держа их за рабочую часть.

### **ПРАВИЛА РАБОТЫ С МЕЛКИМИ ПРЕДМЕТАМИ**

1. Мелкие предметы храни в специальных коробках с маркировкой.
2. Не высыпай мелкие предметы на рабочий стол.
3. Не бросайся ими.
4. Не бери мелкие предметы в рот.
5. После работы тщательно собери все мелкие предметы и поставь коробочку в специально отведенный для хранения шкаф.



Всего освоивших ДООП \_\_\_\_\_ обучающихся \_\_\_\_\_ %  
Высокий уровень (80 – 100%) \_\_\_\_\_ обучающихся \_\_\_\_\_ %  
Средний уровень (50 – 79%) \_\_\_\_\_ обучающихся \_\_\_\_\_ %  
Низкий уровень (0 – 50%) \_\_\_\_\_ обучающихся \_\_\_\_\_ %

Кол-во часов по программе \_\_\_\_\_ выполнено \_\_\_\_\_.

Что необходимо предусмотреть при составлении ДООП в будущем учебном году \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Было ли в течение учебного года движение контингента (если да, то по какой причине) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Трудности, возникающие в процессе осуществления образовательной деятельности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Трудности, возникающие у обучающихся в процессе освоения материала \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Активность обучающихся во внеучебных видах деятельности (проектная деятельность, участие в различных мероприятиях) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Работа с родителями (законными представителями) (перечислить формы работы, частоту взаимодействия) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (фамилия, инициалы)